









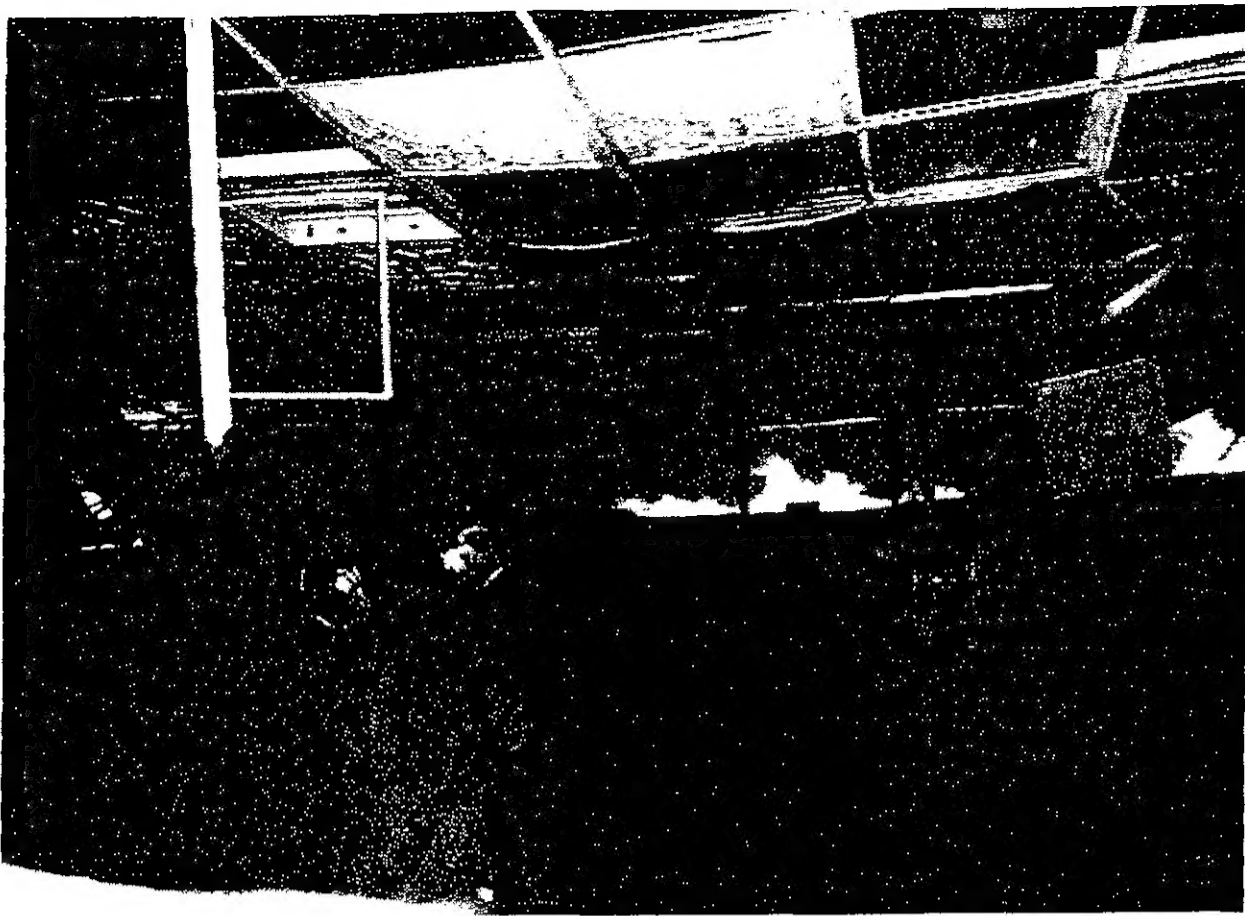
Web Site Address - <http://www.crafft.co.uk> **وقعنا على الانترنت**







# الضربات الصاروخية للسودان وأفغانستان أوقعت ٢٦ قتيلاً وجرحى



عنصر من فرق الأنفاه داخل مصنع «دار الشفاء» السوداني بعد الضربة الأميركية. (تصوير طارق عبدالكريم عثمان)

## كليتوتون: الضربات استبقت تجمعا لقادة الارهاب

واضاف مرينبا اليوم (اول من امس) هجوماً وشنت الولايات المتحدة هجوماً على إحدى قواعد الارهابيين الاكثر نشاطاً في العالم، هي في افغانستان بقيادة مجموعات تابعة لاسامة بن لادن، شبكة لا ترعاها اي دولة لكنها تشكل خطراً مثل الذي تواجهه من الآخرين.

من مرة ان الارهاب هو احد اكبر المخاطر التي تواجهها في هذا العهد العالي الجديد. وشهدنا روحه الفاسدة في التنفيذ الاسبوع الماضي من خلال الاعتداءات في نيويورك ودار السلام، والتي تالت من اروح ابرياء اميركيين وافارقة واسفرت عن جرح آلاف آخرين.

واشنطن، مارتن فاينبراند (الولايات المتحدة) - ١٠ آب، رويترز - أكد الرئيس بيل كلينتون ان الضربات الصاروخية الاميركية على مواقع في افغانستان والسودان، وليست هجوماً على الارهابيين، بل هي استباقية لتفجير سفير اميركا في تيرانا وكينيا. ودان الاقفاض الضربات الاميركية وتظاهر الاف من عناصر حركة «طالبان» في كابول ومن أخرى، فيما أجلت المفوضية العليا لحقوق الإنسان في افغانستان الاجانب. ونصحت باريس المنتظمات الفرنسية غير الحكومية بمغادرة هذا البلد. كما نعت السلطات الباكستانية الاجانب الى التجمع في فنادق محدودة لأسباب أمنية. وتلت هذه الاجراءات الضربات الصاروخية، في الوقت الذي شددت الولايات المتحدة الاجراءات الأمنية حول سفاراتها ومبانيها في العالم.

## الخطة الأميركية أعدت بعد خمسة أيام على تفجير السفارتين؟

### ... عرب بين القتلى في افغانستان

الخرطوم، اسلام اباد، خوست (افغانستان)، طهران، واشنطن، بون، أ ف ب، رويترز - أسفرت الضربات الصاروخية الأميركية التي استهدفت كلاً من خوست في شرق افغانستان ومن قبل ٢٦ شخصاً، فيما أصيب أربعة أشخاص بينهم حارسان برامان في الضربات التي استهدفت مصنع «دار الشفاء» للأدوية شمال شرقي الخرطوم. وأكدت باكستان انها لم تقدم أي تسهيلات للضربات الأميركية، واحتجت لدى الولايات المتحدة على انتهاك سيادتها الجوية.

وأكدت الولايات المتحدة ان الضربات الصاروخية كانت «دفاعاً عن النفس»، في حين نكسجول في الـ «سي.اي.اي» لم يكشف اسمه ان الضربات استهدفت ايقاع أكبر عدد ممكن من الاعداء. وقال رئيس هيئة الأركان الأميركية هنري شيلتون انها استهدفت

مفترض، اوقع عشرات القتلى والجرحى والحق «أضراراً مادية جسيمة». وأضاف الصان مستنداً الى «شهادات محلية» ان بعض الصواريخ أخطأ هدفه لكن أخرى انفجرت ودمرت قاعات في مقر اسامة بن لادن. ونكرت ان حركة «طالبان» كانت بعد ساعات من الغارة، ولا تزال تجلي القتلى والجرحى، وأشارت الى ان عدداً من الجرحى نقل الى جلال اباد وكابل.

أكد رئيس أركان الجيوش الأميركية هنري شيلتون ان الضربات الصاروخية استهدفت مصنعاً للأدوية في الخرطوم وستة مواقع أفغانية يشتبه في ايوائها قاعدة عمليات لشبكة إرهابية يديرها اسامة بن لادن.

وأوضح شيلتون ان الضربة على مصنع «دار الشفاء» في الخرطوم الواقع شمال شرق العاصمة تمت عند الساعة السابعة والنصف بالتوقيت المحلي. وأضاف ان هذا اليوم ينتج عناصر كيميائية يمكن استخدامها في الأسلحة.

وأكد الجنرال الأميركي أيضاً ان ستة مواقع في الأراضي الأفغانية تبعد نحو ١٦٠ كيلومتراً جنوب العاصمة كابول، قرب الحدود مع باكستان، تعرضت لضرب عن الساعة بقيادة بالتوقيت المحلي.

وأعلنت وزارة الخارجية الباكستانية في بيان انها تتابع الوضع من أجل الحفاظ على أمن حدودها، اثر الضربات الأميركية. وقال الناطق باسم الوزارة طارق الطراف ان «باكستان تتابع بدقة الوضع من أجل الحفاظ على أمن حدودها».

وأكد ان هذه المواقع تشكل جزءاً من مجمع قريب من خوست ويضم معسكر قسوي الى الجنود إضافة الى قاعدة لوجستية وأربعة معسكرات للتدريب تستخدمها ليس فقط الشبكات التي يديرها بن لادن بل أيضاً فصائل الإسلاميين المسلحة والجهاد الإسلامي المصري.

وأشار شيلتون ان «الارهابيين يشغلون هذه المواقع التي تستخدم كملاجئ لتهريب الأسلحة والمواد التي يستخدمونها للحصول على الأموال كما تستخدم لتدريب الارهابيين على التفجيرات وتكتيك الارهاب الدولي». وأوضح ان أجهزة الاستخبارات الأميركية تؤكد ان هذا المجمع للقواعد الإرهابية يوزع نحو ٦٠٠ شخص.

وقال في الغارات الأميركية على مواقع في شرق افغانستان ٢٦ قتيلاً وجرح نحو ٤٠ آخرين حسب مصادر أفغانية وطبية في باكستان.

وأشار ناطق باسم طالبان لـ «وكالة الأنباء الإسلامية» القريبة من حركة «طالبان» انه تم حتى الآن العثور على ٢١ جثة لكن الحصيلة يمكن ان ترتفع. وأضاف ان أكثر من ثلاثين شخصاً جرحوا في الهجوم بالصواريخ على خوست التي تبعد نحو ١٢٠ كيلومتراً جنوب كابول. ونكرت مصادر المستشفى في مدينة ميران شاه الباكستانية المجاورة ان خمسة أشخاص آخرين جميعهم من الباكستانيين قتلوا وان ضامة اسيروا بجرح.

وقال شهود ومصادر أمنية في خوست ان هجمات الضربات الصاروخية على الأقل لتدريب في شرق افغانستان وأسفرت عن مقتل ١١ شخصاً وإصابة ٥٣ آخرين. وأوضح ان معسكر تدريب تابع لحركة الجهاديين الشيعة في المنطقة يمر تماماً بواحد من الصواريخ التي نكر مصدر انها سلطت على الهدف بدقة. وروى شاهدان «للمسك» بدا مثل قنبر للفتيات، كما نكر شهود ان معسكر آخر يحمل اسم البدر من أيضاً.

وقال مصدر أممي ان بين قتلى الهجمات تم التعرف على ستة عرب لم تعرف جنسياتهم بالتحديد. ونقلت وكالة الجمهورية الإسلامية، للبلاد الإيرانية عن مصادر أفغانية مستقلة ان الهجوم الأميركي على «معسكر إرهابي»

وقال شهود ومصادر أمنية في خوست ان هجمات الضربات الصاروخية على الأقل لتدريب في شرق افغانستان وأسفرت عن مقتل ١١ شخصاً وإصابة ٥٣ آخرين. وأوضح ان معسكر تدريب تابع لحركة الجهاديين الشيعة في المنطقة يمر تماماً بواحد من الصواريخ التي نكر مصدر انها سلطت على الهدف بدقة. وروى شاهدان «للمسك» بدا مثل قنبر للفتيات، كما نكر شهود ان معسكر آخر يحمل اسم البدر من أيضاً.

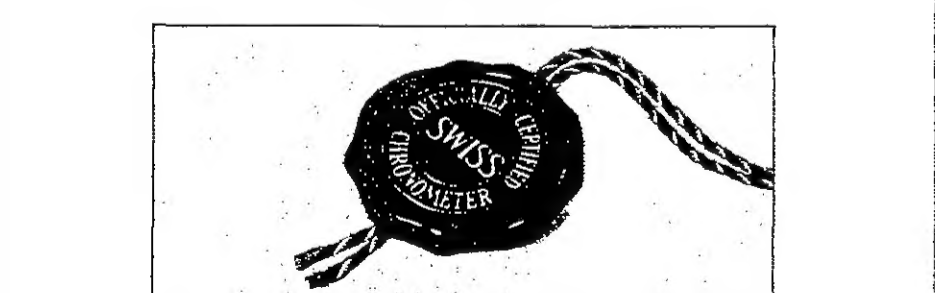
برعاية السيد الدكتور محمد العمادي  
وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية  
تقيم غرفة صناعة حلب  
فترة قصصاً بندق

**معرض ارباء**  
**لربفا. شلام**  
٩٩/٩٨

العرض من الساعة ١٠:٠٠ الى ١٢:٠٠ في كل يوم  
٢ - ٢٠ آب / ٩٨

في مركز المعرض الدولي في حلب  
The First Professional Industrial Exhibition For Fashion World

## لخدمة تفوق وتتجاوز ما يدعو اليه الواجب.



بعد ان تخضع ساعة رولكس لتجارب قاسية من قبل هيئة مستقلة، لمدة ٥ يوماً وليلة، وبعد ان تتمكن من اجتياز خط النجاح عندها، فقط، يمكن تثبيتها كساعة سويسرية أصلية.



**شركة صديق ومحمد عطار**  
\* جدة : عارة العطار، شارع الملك عبدالعزيز  
\* عارة الملكة، شارع الملك عبدالعزيز  
\* عارة الأمير منصور، شارع الملك عبدالعزيز  
\* مركز سكاب طريق المدينة - أمام الماساحة

**الساح : الصيري، الشارع العام**  
\* الملبأ، الشارع العام  
\* مكة المكرمة : مركز مكة السكني التجاري  
\* مقابل الحرم المكي الشريف

## إصابة فرنسي وضابط إيطالي برصاص في كابول

كابول، باريس، روما - ١٠ آب، رويترز - أذنت مصادر في المنظمات الإنسانية العاملة في كابول ان مجموعة مسلحة أطلقت النار صباح أمس على باص صغير كان يقل موظفين تابعين للأمم المتحدة. حدة ما أدى الى إصابة فرنسي وإيطالي بجروح. وأوضح الجريح الفرنسي، وهو مغربي بالتماء، انه أصيب برصاصة ونقل الى مقر اللجنة الدولية للصليب الأحمر لتلقي العلاج.

## مسيرات في افغانستان واطلاق نار لتفريق متظاهرين في بيشاور

بيشاور الى ان تنسحب إلى إسلام اباد. وأطلقت الشرطة الباكستانية النار أمس باتجاه حوالي ثلاثة آلاف لاجئ أفغاني كانوا يتظاهرون في بيشاور بالقرب من الحدود الأفغانية، ضد الضربات الأميركية لافغانستان.

وفي باريس أكد ناطق باسم وزارة الخارجية ان فرنسا تعمل لدى الأمم المتحدة في افغانستان أصيب بالرصاص في كابول، ونقل الى مستشفى، موضحاً ان إصابته ليست خطيرة. وأكدت وزارة الدفاع الإيطالية ان ضابطاً إيطالياً يخدم في قوات الأمم المتحدة في افغانستان أُلقي عليه النار في كابول. ونكر مكتب لهيئة الأركان المشتركة ان «الفتنات» كوليون كارمين كالدو (٤٢ سنة) أصيب برصاصة في الصدر فيما كان داخل سيارة عسكرية. وأجريت له عملية جراحية.

وأشار مسؤولون في وزارة السياحة إلى ان الشرطة بدأت بتجميع الأجانب المقيمين في فنادق منطقة شيراتل، من أجل نقلهم إلى فنادق أخرى قبل إرسالهم إلى إسلام اباد. واتخذ هذا التدبير تحسباً لعمليات انتقامية، اثر الضربات الصاروخية الأميركية للسودان وافغانستان.





























# شيفروليه "لومينا" تصل بدفعها الخلفي... من أستراليا

□ لندن - الحياة

■ فتحت جنرال موتورز سحراً جديداً لـ شيفروليه "لومينا"، في الشرق الأوسط بإعتماد موديل مولدن كومبودر في تي، الأسترالي الصنع لتوافقه مع عدد من متطلبات أسواق المنطقة من جهة، ومع تخطيط الصانع من جهة أخرى. فبالتحديد، لومينا لـ رغبة مستهلكي السيارات الكبيرة الحجم في تقنية الدفع بالعجلتين الخلفيتين، تأتي جنرال موتورز اليوم بعرض أكثر تطابقاً مع الطلب، ويسمى بلق بهامش ملموس عن عروض السيارات الألمانية الموازية من حيث حجم الهيكل. ولأن لم تنو "لومينا"، الجديدة منافسة الموديلات الألمانية الموازية حجماً (قطاع السيارات الكبيرة أو الصنفية "تفخيفية")، بغنى تقني وتجهيزي مواز، فهي تشكل خياراً مغرياً في توفيقها بين الدفع الخلفي وإعتدال السعر في صيغة عائلية التوجه، مع محرك بست اسطوانات ومستوى تجهيزي معقول.

في الوقت ذاته، يبرز تسويق كومبودر في تي، تحت تسمية شيفروليه "لومينا"، مع تخطيط جنرال موتورز الساعي إلى تسويق عدد متزايد من الموديلات خارج النطاق الأساسي لكل من ماركاتها، كـ "كروز" (فرض تصدير أول الألفية (تابعة لجنرال موتورز) في أستراليا والشرق الأوسط وأماكن أخرى خارج أوروبا، وهولندا إلى أسواق مثل الشرق الأوسط طاماً تطابق العرض المقترح مع طلب كل منطقة. بذلك تزيد جنرال موتورز خيارات عروضها في كل من الأسواق، مع تخفيف عدد القواعد وخفض نفقات الإنتاج والتطوير عوضاً عن مضاعفتها.

الموديل الجديد معروف في أستراليا حيث بدأ إنتاجه في أيلول (سبتمبر) ١٩٩٧، وتسويقه هناك في ٥ أيلول (سبتمبر) الماضي، وهو نتاج استثمار ٦٠٠ مليون دولار أسترالي (نحو ٣٥٨ مليون دولار أمريكي) في عملية تصميم وتطوير للقاعدة الخلفية الدفع للعجلتين في أول "أوميجا" (شقيقة كاديلاك "كاتيرا")، إنما مع تعديلات عميقة شملت إطالة قاعدة العجلات ٥ سنتيم (من ٢,٧٣ إلى ٢,٧٨ متر) والهيكل نحو ٩ سنتيم (من ٤,٧٩ إلى ٤,٨٨٤ متر). وتنتج من الموديل الأسترالي ٤٢٠ سيارة يومياً.

وتتوافر "لومينا"، في الشرق الأوسط بمحرك ذي ست اسطوانات (V) سعتها ٣,٨ ليتر، لتبلغ القوة ٢٠٠ حصان/٥٢٠٠ د.د. وعزم الدوران ٣٠٤ نيوتون-متر مع علبة عادية بخمس نسب أصامية أو أوتوماتيكية بأربع منها، مع الإضافة إلى توافر الموديل في أستراليا بخياري هيكلي صالون (٤ أبواب) وهو المصنوع في الشرق الأوسط أو واهن (بصندوق ممدود، ومع محركات عدة بست اسطوانات (عادي) السحب قوته ٢٠٠ حصان، أو مشحون لرفع القوة إلى ٢٣٧ حصاناً) أو ثمان منها (٥,٠ ليتر، ٢٤٣ أو ٢٦٥ حصاناً).

وتتوافر "لومينا"، في الشرق الأوسط بمستويي "إل إس" (القاعدة) و"إل تي زد"، وتأتي الأخيرة مجهزة أساساً بالوسائيل الأماميتين الموجهتين وبممانع الانزلاق الكبحي (ABS) والعليسة الأوتوماتيكية (وهي تجهيزات إضافية في "إل إس") وبالنسبة إلى السرعة (كروز كونترول).

مولدن في سطور

تعود جنرال موتورز مولدن إلى العام ١٨٥٦، عندما أسس جيمس كاسندر مولدن مصلاً لإنتاج لوازم عربات الخيل والجلود. ثم توسع المحل ليصبح شركة "مولدن أند فرورست" التي عرفت منذ ١٨٨٥ بإنتاج عربات الخيل وإصلاحها في أستراليا جنوب أستراليا، قبل أن تتوسع لتنتج هيكل سياراتها الأولى في ١٩١٤. ولم تفض عشر سنوات حتى أصبحت "مولدن موتورز" يادي بيلدن، تملك خط إنتاج عصري آنذاك، والمزودة الحصانية لهيكل السيارات إلى جنرال موتورز في أستراليا.

وفي ١٩٣١، ضمت جنرال موتورز مولدن فاصحة الشركة جنرال موتورز-مولدن ليمتد، (أو جي إم إنش)، قبل أن تقرر الحرب العالمية الثانية أبواب فتتحول الشركة إلى الصناعة الحربية لتنتج بين ١٩٣٩ و١٩٤٥ أكثر من ٣٠ ألف هيكل سيارة عسكرية للجيشين الأمريكي والأسترالي، إضافة إلى أنواع أخرى من العتاد والمعدات الحربية (مدفعية ميدان ومحركات للطائرات والسفن).

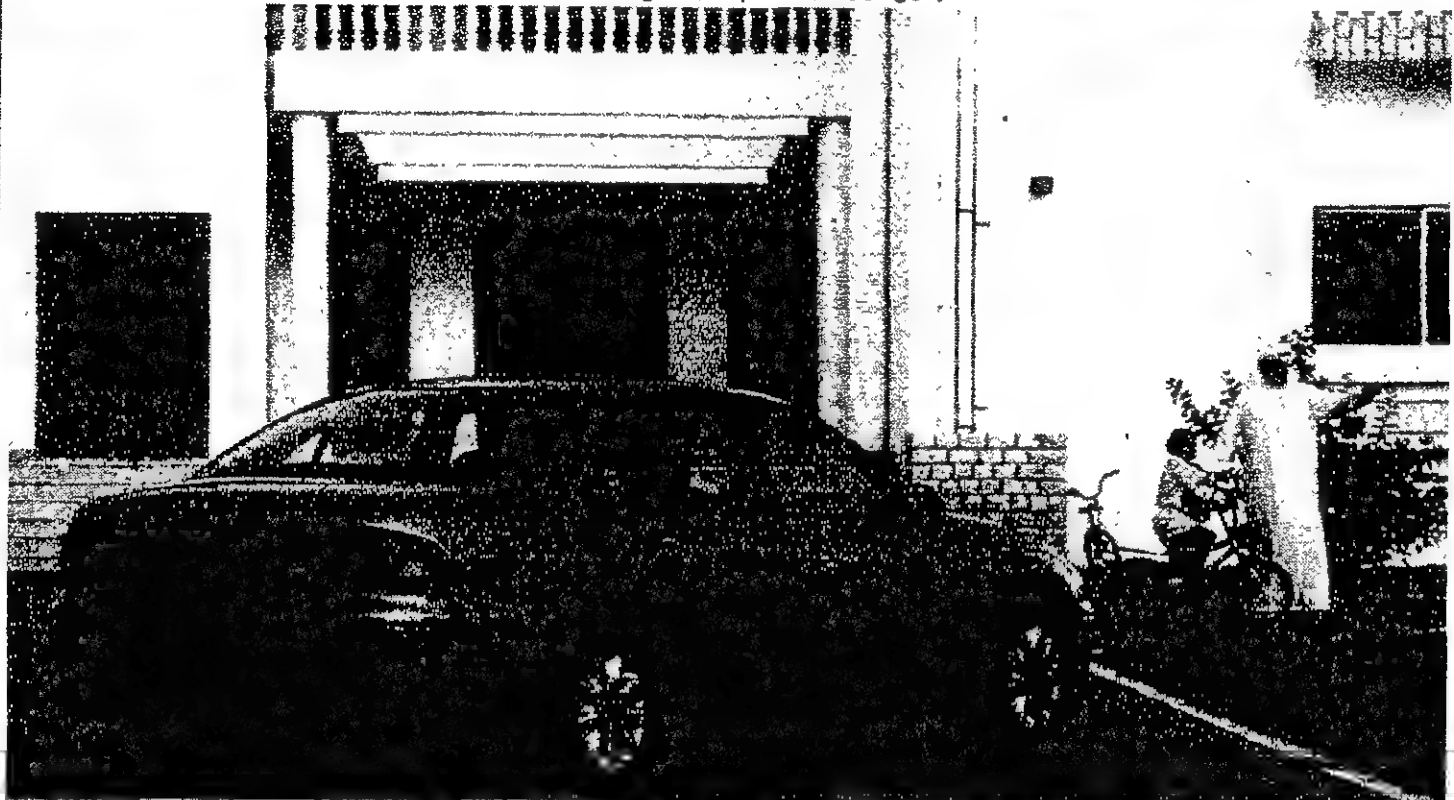
ثم عرفت مولدن مرحلة نمو قوي في الخمسينات والستينات، فبشارت التصدير (ابتداءً من ١٩٥٤) وبلغ عند البلدان التي بخلتها في العام ١٩٦٣، ٥٩ بلداً منها دول عدة في الشرق الأوسط.

وبعد مراحل إعادة تنظيم هيكلية عدة بدأت منذ ١٩٨٨، تمثل مولدن ليمتد، اليوم حضور جنرال موتورز في قطاعات الهندسة والتصميم لمنطقة آسيا والمحيط الهادئ، وإلى جانب إنتاجها الخاص من الموديلات الكبيرة الحجم، تستورد الشركة من مشققتها الأوروبية، أول عدد من موديلاتها لتسويقها في أستراليا، منها كوروسا الصغيرة وأسترا، المتوسطة-الصغيرة وفيكتر، المتوسطة-الكبيرة.

وفي ١٩٩٧، باعت مولدن ١٢٣٤٣٧ سيارة (بينها ٩٥٨٨٤ سيارة سياحية) وصنرت ٢٤٨٠١٢ محركاً بأربع اسطوانات (عائلة ٢٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠) و٢٠٠٠ ليتر إلى دول عدة منها إندونيسيا وتايوان وبولندا ومصر (لتجميع جنرال موتورز في



إقترح سيارة كبيرة الحجم، خلفية الدفع ويسمى معتل.



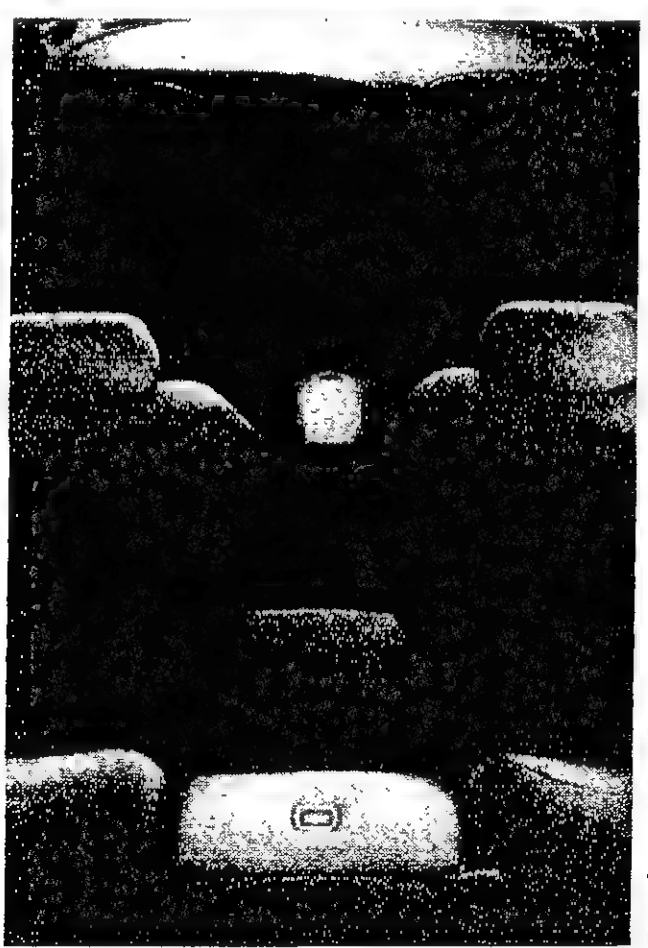
تصميم ناعم ومحافظ



يمكن طلب الجاد كتجهيز إضافي.



موزعان للتثبيت كوين عند قلب مسند النراج.



مقصورة واسعة ومريحة.

## عودة للماعية الكرومية: استنساخ بالماضي

أوهدة لإلتقاط النفس الإستهلاكي؟

يتفق مراقبون كثيرون في صناعة السيارات أن السنوات القليلة المقبلة ستشهد نمو ملحوظاً في استخدام معن الكروم (Chrome)، ما يعني أنه يمكن الإستعداد من الآن لبعض التغييرات في نغمة "النزول" عند رعاياتنا نحن السادة والزائرات الكرام.

لا تشق فهمي: ليس المصممون وخبراء التسويق هم الذين يقترحون إعادة لماعية الكروم لإعناش الطلب وتشجيع الإستهلاك، بل نحن المستهلكين "فرضنا" رعاياتنا، كالعادة... وهم نزلوا عندما بكل طواعية. وفي معزل عن سخاء الخطابات التسويقية وإصفاها المعيق، لحدائق متطلباتنا، ما هي دواعي عودة لماعية الكروم تدريجاً إلى السيارات الجديدة المقبلة؟

أولاً، هناك طبعاً رغبة المستهلك فعلاً في التغيير. ففي الثمانينات مثلاً كسرت صناعة السيارات طرق تصاميم السبعينات ذات الخطوط الحادة العدائية (وكانت أكثر إنسيابية وملاحة لخفض الإستهلاك بعد الخسائر البشرية)، بتدوير الزوايا تحت عنوان "بيديزايين"، أو التصميم الحيوي المستمد من الأجسام البشرية والحيوانية. وعندما هدأت موجة الزوايا المستديرة، والتي يكفي قلب صفحات كتب موديلات الأربعينات والخمسينات ليتذكر لنا أنها لم تكن بدعة "شائنية"، كلياً، ما هي الخمسينات تعود إلينا اليوم تحت عنوان "الكروم" والتليس بمعنى النيكل (Nickel).

وليس الظاهرة محصورة بالموديلات الجديدة التي لفت لدى فورد مثلاً، من "كوتنور" وصعدوا إلى أقصا القطاعات مع لكونان "كوتننتال" في حلة ١٩٩٨، مروراً برياعي الدفع "داففاير"، بل تجد لمسات الماعية تعود بوضوح إلى موديلات كثيرة أمريكية وأوروبية ويابانية، مع قاسم مشترك يجمعها إجمالاً في القطاعات الممتدة من المتوسط-الكبير إلى القم العالي، لكن الطلب لا يحدد وحده العرض، بل أحياناً كثيرة يفرض الأخير نفسه على الأول (ولو في خيارات متوعة) خصوصاً في المصنوعات المتجة بكميات ضخمة كالسيارات.

لماذا إذا الكروم واللماعية، بعدما خطف المصممون "أنفاسهما" منذ الثمانينات لتتحول سياراتنا إلى مساحات لا تعرف للماعية إلا على هيكلها الخارجي... وبعد الخروج من المفسد؟

قد لا يكون مصمم سيارات اليوم إبتكروا الظاهرة بكاملها، بل ربما إقتبسوا خطوطها الأساسية عن صناعات أخرى معاصرة، مع الإقرار بتأثيرهم في صناعات أخرى قد تقتبسها عنهم بدهرا.

ولماذا الكروم؟ يرى كثيرون في لماعية الكروم إيهام بالغبى والرفاهية. فهو يشبه أولاً معدن الفضة، والفضة معن نفيس نسبياً. ألم تكن العملة والريانة فضية أو ذهبية؟ ألا يزال معظم النقد المعن في فسي الطلاء؟ قد يكون في هذا الجانب تبرير لموجة الكروم إلى قطاعات السيارات الكبيرة والنفيسة أكثر مما إلى الشعبية الصغيرة.

فوق ذلك، يُذكر الكروم كثيرون بسيارات الخمسينات والستينات، وتلك حقبة توحى أيضاً بالحيوية والنمو الإقتصادي القوي. لكن تلك العودة قد لا تنحصر فقط في علامات الرخاء، أو الإيهام به. فمعذراً للتسميات، بدا للمطر الكرومي يطل بمجلى، في عناصر بلاستيكية مطلية بالكروم (حتى في واجهات بعض الموديلات)، قبل أن يطل الكروم الفعلي حديقاً. ولعل في مظهر الكروم أكثر من الإيهام بالغبى، أو باليسر بكل بساطة. فهو يوحي أيضاً بزمين آخرين، غير العملة والمعدن النفيس: إنه رمز لثمنة المعدن عموماً، وتقدير للبلستيك الذي لا تزال صورته ترتبط بالفساد (على الرغم من مختلف إيجابياته) وبالأنوار الإستهلاكية السعوية-البصرية (كالتلفزيونات والمسجلات والكاميرات) السريعة التغيير.

قد يوحي الكروم بالتالي برسالة ضمنية مطمئنك بأن السيارة النفيسة الموقفة أمام باب دارك لن تفقد قيمتها بسرعة فقدان الكاميرا أو السيارات الأخرى "البلاستيكية" لقيمتها.

بل هل تلاحظ حتى عودة عدد من الكاميرات الجديدة إلى التصاميم المعنفة القديمة... إيهام بنوامها تقنياً وحالياً لأكثر من بضعة أشهر؟ قد يصعب على المرء تعقل شراء كومبيوتر معنفي العلية... ففي ذلك تناقض أساسي بين سرعة تطور معالجات الكومبيوتر وأجهزته (ورخصها نسبياً)، وبين طابع الديمومة التي يوحي بها مظهر المعن. ومن يشتري كومبيوتر يوحي بعدم رغبة مثبته في تغييره كل مدة قصيرة، حتى لو لم يكن في الأمر تناقضاً حقيقياً لأنه يمكن الإحتفاظ بطبة كومبيوتر معنفة جميلة وتغيير معالجه كل فترة... لا على الكومبيوتر أن يكون بلاستيكياً لتسرع فعلاً برخصه وبسرعة تطوره، ولتلا ناسف على التخلص منه بأي ثمن للحصول على خليقة. فإن كان مظهره معنفاً جميلاً ويوحي بثلاثة، أن تتريد في التخلص منه وهو لا يزال يوحي بعصرية شكله؟

في المقابل، تعب مستهلكون كثيرون من سرعة تغيير موديلات السيارات، لا سيما النفيسة منها. خلافاً لأجهزة إلكترونية كثيرة هبطت أسعارها مع الوقت، حافظت أسعار السيارات على زيادتها باستمرار، ولعل في المظهر المعن ما يطمئن المستهلك إلى عودة مفهوم الخدمة الطويلة والإعتدائية (الضمان).

أكثر من ذلك، ليست قسوة المعدن رمزاً آخر للحماية، لا من الحوادث فحسب، بل من مخاوف الحياة المدنية، الحقيقية منها وتلك المضخمة "بفضل" سرعة إنتشار الأخبار، إضافة إلى الأقلام البوليسية والتخوفية على أنواعها، وإعلانات التلمن ضد شتي الأخطار. إن نجحت ظاهرة عودة الكروم، فقد لا تنحصر أسباب ذلك النجاح في الإعجاب لماعية هذه المعادن فحسب، بل قد تعني أولاً رغبة في الهروب من رمزية البلاستيك التي لمعت العقدين الآخرين، ومن هبوط قيمة كل ما يصنع منه بسرعة تضاهي الحاجة إلى تغييره، وإزاء القلق الداخلي الناشئ عن سرعة التغيير، أي تغيير وليس في المتطلبات فحسب، أي ملاذ هو خير من الماضي الذي تعود البشر على تصويره ثابتاً وهادئ التطور، خصوصاً إذا عاد بوسيلة تذكر المستهلك بماض قريب كانت غالبية منتوجاته تصنع من الكروم أو الخشب (حتى التفريزات)، ويباع بعض للتقي منها، كالتحف، بأسعار نفيسة في المزادات العلنية.

لا يهم إن كانت صناعة السيارات إكتشفت طرق العودة إلى الكروم أو إقتت أث صناعات أخرى إليه، فقبل أي شيء آخر، قد تشكل الظاهرة إقراراً ضمنيًا بسم المستهلك من سرعة التغيير وبماجه إلى التمثل لإلتقاط أنفاسه، فيبقى بعض مشترواته صالحاً لفترة أطول من سرعة نزول خيرا التسويق عند رعايات.

بشاره أبو النص

## نموذج "إيفوك": نوايا كاديلاك المقبلة في "عيونه"

□ لندن - الحياة

■ كشفت كاديلاك الألفين الماضي الرسم الأولى لـ "إيفوك" (Evok) الذي يمكن إعتباره أكثر من مجرد نموذج رودستر رياضي يسع لشخصين.

فالنموذج الذي يمتنع بسقف معنني قابل للكشف في ثلاثة أجزاء تنطوي في الصنوق الخلفي (وهو البدا المتقدم في مرسيدس-بنز "إس إل كاي" وفي رودستر بيجو ٢٠٠٠، يشير خصوصاً إلى التوجه التصميمي الذي ستطو به موديلات كاديلاك المقبلة.

وسيتضمن النموذج الذي سيُعرض للمرة الأولى مطلع العام المقبل في معرض ديترويت الدولي للسيارات، جيلاً جديداً أيضاً من نظام "دورث ستار" المعروف والذي يشمل محرك الاسطوانات الثماني (٧، مع ٣٢ صماماً)، إنما في صيغة تنقل الدفع إلى العجلتين الخلفيتين عوضاً عن الأماميتين كما في موديلات كاديلاك الحالية الأخرى (إيستفاندا "كاتيرا").

وأوضح كيب فاستكو، المسؤول الأول عن تصميم "إيفوك"، أن إمكان إختيار "إيفوك"، كمؤشر لتصاميم عدد من الموديلات المقبلة لدى الصانع، خصوصاً في ميله الواضح إلى النزعة المستقبلية في الزوايا المتقاطعة.

وتلاحظ في النموذج عودة الخطوط المستقيمة

بوضوح بعد موجة تدوير الزوايا بين منتصف الثمانينات والتسعينات، وتتحذ خطوط "إيفوك"، إجمالاً منحى يُذكر بتوجهات التصميم الحاد الجديد (نيو إيج ديزاين New Edge Design) الذي إنتهجته فورد منذ سنوات قليلة، علماً بأن تصاميم النماذج تختلف في نهاية المطاف عن الإخراج النهائي للموديلات عند إنتاجها، ليعطي "إيفوك"، فكرة عامة تساعد في تصور التوجهات التصميمية لدى كاديلاك.

وقد تعكس "عدائية" الخطوط الحادة في النموذج عزم الماركة التي تمثل أعلى عروض جنرال موتورز، زيادة عدائيتها التسويقية التي ستتمثل بدخولها الخريف المقبل قطاع السيارات الرباعية الدفع مع موبيل "إيسكالاد" (Escalade) المتفوق ببيعته في الولايات المتحدة لقاء نحو ٤٥ ألف دولار، وسيكون "إيسكالاد"، أول سيارة رباعية الدفع تسوقها كاديلاك في تاريخها.

من جهة أخرى، وبعد دخول كاديلاك قطاع السيارات المصنقة "تفخيفية" (Executive) بموديل "كاتيرا"، المشفق من أويل "أوميجا"، (ينتج في إرسلهايم في ألمانيا)، تشير تقارير صناعية إلى نية الصانع إنتاج الجيل المقبل من "كاتيرا"، والذي سيكون أكبر من الحالي، في الولايات المتحدة وتجميعه في مصنع هامتراك في ولاية ميشيغان، ليبدأ تسويقاً نحو العام ٢٠٠١.



عودة تصاميم الخطوط المستقيمة.



مؤشرات اسواق الاسهم الدولية الرئيسية

Table with 5 columns: مؤشر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include NYSE, NASDAQ, S&P 500, etc.

اسعار الاسهم الدولية الرئيسية

Table with 5 columns: المؤشر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various international stock indices.

UNITED KINGDOM

Table with 5 columns: اسم الشركة, السعر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various UK companies like ABNEY GROUP, AIRTRON, etc.

FRANCE

Table with 5 columns: اسم الشركة, السعر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various French companies like ACCOR, AIR LIQUIDE, etc.

GERMANY

Table with 5 columns: اسم الشركة, السعر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various German companies like ADIDAS, ALIANT, etc.

SWITZERLAND

Table with 5 columns: اسم الشركة, السعر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various Swiss companies like AARE-TESSIN, ALBA, etc.

JAPAN

Table with 5 columns: اسم الشركة, السعر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various Japanese companies like ACOM, ADVANTAGE, etc.

HONG KONG

Table with 5 columns: اسم الشركة, السعر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various Hong Kong companies like AMOY PROPERTIES, BANK OF EAST ASIA, etc.

SINGAPORE

Table with 5 columns: اسم الشركة, السعر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various Singapore companies like ASIA PACIFIC BREWS, CYBERPORT, etc.

Malaysia

Table with 5 columns: اسم الشركة, السعر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various Malaysian companies like BERKAS, BERNAMA, etc.

Malaysia

Table with 5 columns: اسم الشركة, السعر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various Malaysian companies like BERKAS, BERNAMA, etc.

Malaysia

Table with 5 columns: اسم الشركة, السعر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various Malaysian companies like BERKAS, BERNAMA, etc.

Malaysia

Table with 5 columns: اسم الشركة, السعر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various Malaysian companies like BERKAS, BERNAMA, etc.

Australia

Table with 5 columns: اسم الشركة, السعر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various Australian companies like AMP, ANZ, etc.

New York

Table with 5 columns: اسم الشركة, السعر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various New York companies like AIRTEL, AIRTEL, etc.

New York

Table with 5 columns: اسم الشركة, السعر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various New York companies like AIRTEL, AIRTEL, etc.

New York

Table with 5 columns: اسم الشركة, السعر, التورصة, 1998/1997, 1998/1996, 1998/1995. Rows include various New York companies like AIRTEL, AIRTEL, etc.











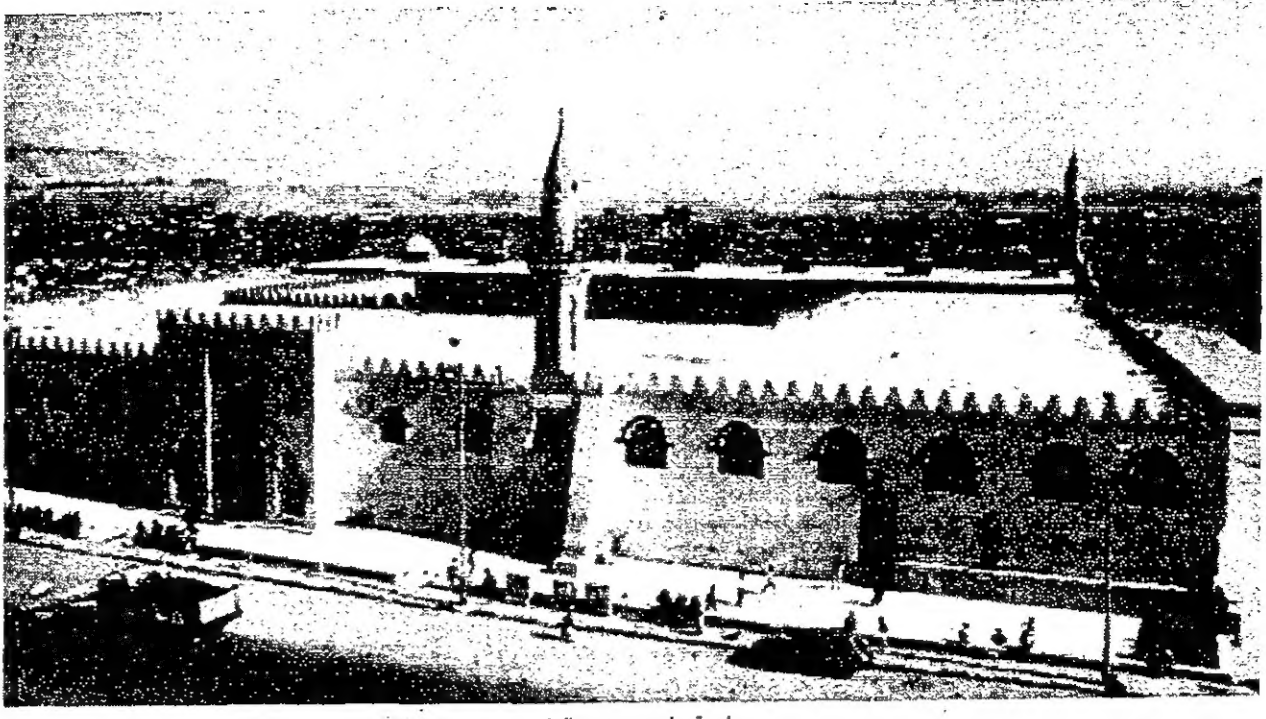




أقدم مسجد في أفريقيا

مشروع متكامل لترميم جامع عمرو بن العاص ترعاه اليونيسكو

القاهرة - سامي كريم



اعتمدت اللجنة الدائمة للأثار الإسلامية والقبطية في مصر قبل أيام مشروعاً متكامل لترميم جامع عمرو بن العاص في القاهرة وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

هذه الحياة

قضية سمر العلمي

اشكر جميع الاخوة والاخوات الذين اتصلوا بي او ارسلوا الي الرسائل والفاكسات مبدعين تعاطفهم مع قضية الفتاة العربية الفلسطينية سمر العلمي التي تقضي في السجن فترة عقوبة حكم صدر بحقها لمدة ٢٠ عاماً بتهمة المشاركة أو التخطيط لتفجير السفارة الإسرائيلية في لندن مع عربي آخر هو جواد البطمة. بعد أن أؤكد للجميع أن دفاعي إثارة هذه القضية في مقال بعنوان «دفاعاً عن سمر العلمي»، بعد إطلاق سراح المرشحتين البريطانيتين التهمتين بقتل زميلتهما في السعودية، هو إنساني بحت خصوصاً وأن الصحف البريطانية قد دأبت أخيراً على نشر تحليلات ومقالات تطالب بإعادة المحاكمة وإنصاف سمر وجواد، كما تشكلت لجنة خاصة معظم أعضائها من البريطانيين تحمل اسم «لجنة صداقة سمر».

هذا الدفاع الإنساني ينطلق من عدة اعتبارات لا بد من تسجيلها وهي: - احترام القضاء البريطاني والنظام والقوانين وعدم الاعتراض على حكم قضائي، ولكن المطالبة بالرحمة واستخدام الحق القانوني فتح باب التحقيق من جديد في ضوء ما نشر في الصحف البريطانية من معلومات جديدة قد تقيد العدالة وتنصف أي مظلوم خصوصاً ما كشف بعد انقراض قضية العميل البريطاني السابق ديفيد شيل من أن جهاز م. إ. ٥٠ تلقى تحذيراً واضحاً بوجود خطة لتفجير السفارة الإسرائيلية مع ملاحظة من دور المراسل في التفجير لإجراح الحكومة البريطانية.

٢ - أن أي عربي، وأي إنسان منصف لا بد أن يقف ضد الإتهام بأي شكل من أشكالهما كان السبب خصوصاً إذا كان موجهاً ضد المنين، وخارج ساحة الصراع ولذلك يطلب بالكشف عن الخفايا في ضوء ما نشر في بريطانيا عن المعلومات الجديدة التي قد تبرز سمر والبطمة.

٣ - أن العربي يحتاج إلى مظة أو جهة يشعر من خلالها بالأمن والأمان، وبأنه ليس وحيداً بل أن هناك من يدافع عن حقوقه فإذا كان بريئاً فإنه سينصف أول أمين فإنه سيأخذ عاقبة الرادع بعد أن تتاح له فرصة الدفاع عن نفسه بالوسائل القانونية. فكل شعوب العالم، ولا سيما في الغرب تجد من يدافع عنها عندما تقع في مشكلة ما إلا العربي فإنه يبدو ميئزلاً لا أحد يريد تني قضية أو الاعتراف به وبصفة في الدفاع عن نفسه. وكل من يرى أروع السجن لأنه لا يمكن يملك القدرة على توفير محام أو أنه لم يكن يفهم قوانين البلد الذي يقف فيه أو أنه يعيش في زنزانه وحيداً لا يسأل عنه أحد أو يرسل له ولو بطاقة أو وردة.

أخيراً أختتم مع رسالة تتضمن اقتراحاً عملياً يقول فيه الأخ القارئ فاروق سعد أبو جابر من عمان: «قرأت موضوعك من الحياة تحت عنوان «دفاعاً عن سمر العلمي» في ١٦ حزيران (يونيو) ووجدت أنك كتبت لحكومة عربية ولا تقرأ ورقاً أو كما تقول نحن العرب في الأردن. أقترح عليك إذا تيسر قبل اقتراحي هذا بأن تتولى أنت شخصياً الاتصال بمكتب السك الإليوماسي العربي في لندن أو أي سفير لديك مع صداقة شخصية بدعوة زملاء من سفراء الدول العربية جميعها للاجتماع وتكليف لجنة تقدم بأبلاية عنهم ويسلم الجميع بمقابلة وزير الداخلية البريطاني و/أو رئيس القضاء الأعلى أو من تعرف من المسؤولين عن قضية المسجونين في بريطانيا وهما الفاضل سمر العلمي والفاضل جواد البطمة ويشرحوا له قضيتهم التي لم أر عنها شيئاً إلا من مفاك ومحاولة فك أسرهم. أرى أن هذه الطريقة أجدي من تدخل الدول العربية التي طال سباتها».

وعني لأمر السفراء العرب، ويدون «أي إخراج».

Table with 10 columns: Date, Location, Name, and other details. The table lists various events and locations across different dates.

ويقول السيد عبد الله العطار رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية إن مشروع ترميم جامع عمرو بن العاص الذي بدأ تنفيذه أخيراً بهدف إلى إنهاء مشاكل المياه الجوفية التي يعاني منها المسجد منذ سنوات عدة، وفك إيوان القبلة وترميمه ورواقه الأثري وهندسيًا بالآليات الأخرى تصحيحاً لأعمال الترميم والإضافات التي حدثت في عهد مراد بك عام ١٢١٢ هـ (١٩٧٧).

ويذكر أنه في ذلك العهد جرى هدم الجامع وإعادة بنائه، بسبب ميل أعمسته وسقوط بعض أروقته. وخلال ذلك بنيت عقود البوابة في وضع إنشائي غير طبيعي، لجهة تغيير اتجاهها بحيث صارت عمودية على جدار القبلة مما أدى إلى انحدار السوريات، ويمر الزمان تسبب ضغط هذه الأعمدة في ميلها وتحولها إلى صحن الجامع وعدم جود أي أعمال ترميم في ظل ذلك الوضع الخاطئ.

أضاف السيد عبدالله العطار أنه في إطار المشروع المتكامل الحالي لترميم المسجد، سيتم التخلص من هذه المشكلة نهائياً وإعادة المسجد إلى أصله التاريخي الموصوف في المراجع التاريخية، حيث يتم فك الأعمدة وإعادة تركيبها بالشكل الصحيح حسب القواعد العلمية الأثرية والهندسية، وتقوية الأساسات وإزالة السقف المستحدث واستبداله بسقف آخر على العزل الأثري وفقاً للقواعد المتبعة في الترميم الأثري.

ويتضمن المشروع أيضاً - يقول العطار - أعمال الترميم الشامل لجميع العناصر وتطوير شبكة الصرف الصحي على أن يتم الانتهاء من أعمال الترميم في أقرب وقت حتى لا تتوقف الصلاة في المسجد الذي يعد من أهم المساجد المصرية على الإطلاق.

ومن أشهر الأسماء التي أطلقت عليه «تاج الجوامع»، والجامع العتيق، إذ أنه ظل يشغل مكاناً بارزاً في حضارة مصر العربية في العصر الإسلامي لسنوات طويلة، ولم يسد تقوى أهمية الجامع الأثرى نفسه إذ كان الأول جامعة قبل أن يكون الثاني الشيء نفسه بنحو جامع في مصر أقدم فيه حلقات دراسة للعلماء من الشعب ولطيفة والمتخصصين في أمور الدين من علوم الفقه والحديث والقرآن واللغة العربية، ويبلغ عدد هذه الحلقات، كما يؤكد الخرج ناصر خسرو ١١٠ حلقات.

ويصف ناصر خسرو مسجد عمرو بن العاص قائلاً: «هو مكان في أعقابها، فلا تزيد فيه ظلة القبلة بشكل محسوس عن بقية الظلال الأخرى. ومن أشهر الحوادث التي تعرض لها مسجد عمرو بن العاص قداماً حادثة احتراقه بعد أن أشعل الوزير شاور، وزير الخليفة العاضد آخر الخلفاء الفاطميين، النار في مسدنة السطاط حتى يمنع الصليبيين من الاستيلاء عليها، وقد أصلحه صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٦٨ هـ (١١٧٢).

ويذكر أن الخليفة العباسي هارون الرشيد، مساح جامع عمرو بن العاص في سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧ م)، حتى بلغت حوالي ١٤ ألف متر، وهي المساحة نفسها التي يشغلها حالياً، ويحيط له ١٣ باباً.

ويتميز المسجد بظواهر غير مسبوقة في أي من المساجد الأخرى، ذلك أن ظلالها كلها تتقارب في عمود واحد.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

الرؤية حيث لا يكون... في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

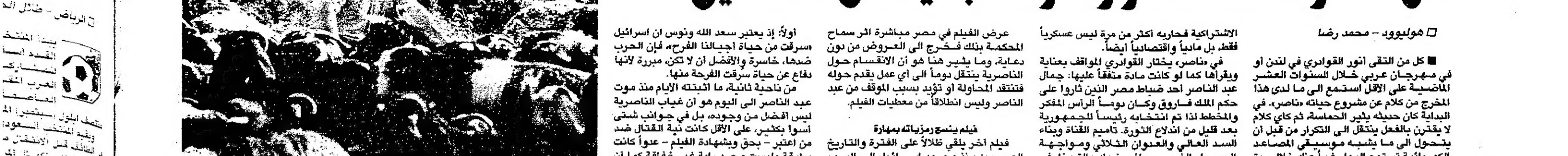
في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.

في أعقاب ذلك تم البدء في العمل على ترميم المسجد وإعادة بنائه إلى أصله المعماري والتاريخي. ويجري تنفيذ المشروع حالياً بالتعاون بين قطاعي الآثار والإدارة الإسلامية في المجلس الأعلى للمسجد، ولإدارة وزارة الثقافة المصرية. وكان جامع عمرو بن العاص تعرض في السنوات الأخيرة لتلفات عديدة أبرزها حادثة سقوط جزء من سقفه ارتفاعاً ثلاثة أمتار في العام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه. وتعرضت أجزاء من السقف للانهيار أيضاً في عام ١٩٩٢، وتسبب في انهيار سقفه.



مع ناصر... ضد ناصر وصوت جديد من فلسطين



الاستعدادات القتالية لفرقة النخبة من الجيش الإسرائيلي

الاستراتيجية فحاربه أكثر من مرة ليس عسكرياً فقط بل مادياً واقتصادياً أيضاً. في ناصر، يختار القوادري المواقف بعناية ويغريها كما لو كانت مادة متفجرة عليها: جمال عبد الناصر أحد ضباط مصر الذين ثاروا على حكم الملك فاروق وكان يوماً بالأساس المفكر المخطط لما تم انتخابه رئيساً للجمهورية بعد قليل من اندلاع الثورة. تأميم القناة وبناء السد العالي والعنوان الخائلي ومواجهة الحصار الغربي وحلف بغداد والتدخل في اليمن والوحدة مع سورية ونهايتها من حرب ١٩٦٧ الخاسرة وتنصيبه عن الرئاسة ثم عدوله عن ذلك ومحاولة إعادة القوة إلى جسد الجيش المصري وإشغاله الجبهة المصرية في حرب استنزاف بينما كانت الأحداث تستنزفه. هو أيضاً فقه صريع المرض عقب آخر اجتماع عاجل دعا إليه امير الكويت والملك حسين وباسم عرفات وغيرهم من القادة العرب أملاً في إيقاف حمام دم فتح في الأردن... وأحد من حكامات دم عربية كثيرة قبل عبد الناصر ويعد أيضاً كما لو كانت هناك مصالحة معطلة لا يمكن إغلاؤها والسفري غائب.

هنا تكبر في فيلم واحد وطريقة القوادري في التغلب عليه هو الإتيان على ذكر العديد من الأحداث بأقل قدر من الوقوف عندها. لذلك ناصر ٥٦ ليس سرداً كاملاً حتى من ناحية السيرة، لكنه عمل شبه متكامل ومحافظ على إيقاع واحد خطه البائني يتصاعد على الرغم من عدم وجود مفارقات مفاجئة. كان من المفيد لو أن الفيلم حمل بعض العمق بالنسبة للبعد السياسي للشخصية وفترتها. كان الفيلم يستطيع استيعاب ما هو أبعد من رفض عبد الناصر لوجود إسرائيل والسياسة العربية تجاه مصر. هذه سمات، لكن حتى ما أحده عبد الناصر من تأثرات في الكيان العربي يأسره غالباً. لماذا انتشرت الناصرية ومضامينها في الشارع العربي الإسرائيلي على مصر في العام ١٩٦٦.

٢ - فيلم الناصري وهو الفيلم الجديد للمخرج أنور القوادري الذي يحول الفكرة كلها من ثورة الضباط في العام ١٩٥٢ إلى وفاة جمال عبد الناصر في العام ١٩٧١ مروراً بالفترة التي قضاها في المنفى. فيلم العقائد لا يخفي أنه ناصري، فيلم ناصر ٥٦ لا يعزى على الإطلاق إلى معسكر ولو أن مجرد اختيار الرئيس المصري مائة من السيرة أو اختيار محسوب للتيار الناصري، أما فيلم أنور القوادري فهو ناصري لا من حيث اختيار المدة فقط بل من حيث طريقة المعالجة. أنور القوادري يعرض حياة رجل مكافح همه الوطن العربي بأسره ومصر في القلب فيه وعنده هو إسرائيل والغربي الذي فهم رغبة مصر من تحرير فلسطين وتحقيق العدالة المقودة ولهم ميل عبد الناصر إلى

الناصرية ذاتها. في ناصر ٥٦ الذي أخرجه لحساب التلفزيون المصري يحيى العلمي، وهو فيلم روائي قام أحمد زكي ببطولته وسند فيه شخصية الرئيس الراحل في الفترة بين السابعة مباشرة لتأمين قناة السويس وتلك التي شهدت العدوان البريطاني (الفرنسي) الإسرائيلي على مصر في العام ١٩٦٦. ناصر ٥٦، وهو الفيلم الجديد للمخرج أنور القوادري الذي يحول الفكرة كلها من ثورة الضباط في العام ١٩٥٢ إلى وفاة جمال عبد الناصر في العام ١٩٧١ مروراً بالفترة التي قضاها في المنفى. فيلم العقائد لا يخفي أنه ناصري، فيلم ناصر ٥٦ لا يعزى على الإطلاق إلى معسكر ولو أن مجرد اختيار الرئيس المصري مائة من السيرة أو اختيار محسوب للتيار الناصري، أما فيلم أنور القوادري فهو ناصري لا من حيث اختيار المدة فقط بل من حيث طريقة المعالجة. أنور القوادري يعرض حياة رجل مكافح همه الوطن العربي بأسره ومصر في القلب فيه وعنده هو إسرائيل والغربي الذي فهم رغبة مصر من تحرير فلسطين وتحقيق العدالة المقودة ولهم ميل عبد الناصر إلى

الناصرية ذاتها. في ناصر ٥٦ الذي أخرجه لحساب التلفزيون المصري يحيى العلمي، وهو فيلم روائي قام أحمد زكي ببطولته وسند فيه شخصية الرئيس الراحل في الفترة بين السابعة مباشرة لتأمين قناة السويس وتلك التي شهدت العدوان البريطاني (الفرنسي) الإسرائيلي على مصر في العام ١٩٦٦. ناصر ٥٦، وهو الفيلم الجديد للمخرج أنور القوادري الذي يحول الفكرة كلها من ثورة الضباط في العام ١٩٥٢ إلى وفاة جمال عبد الناصر في العام ١٩٧١ مروراً بالفترة التي قضاها في المنفى. فيلم العقائد لا يخفي أنه ناصري، فيلم ناصر ٥٦ لا يعزى على الإطلاق إلى معسكر ولو أن مجرد اختيار الرئيس المصري مائة من السيرة أو اختيار محسوب للتيار الناصري، أما فيلم أنور القوادري فهو ناصري لا من حيث اختيار المدة فقط بل من حيث طريقة المعالجة. أنور القوادري يعرض حياة رجل مكافح همه الوطن العربي بأسره ومصر في القلب فيه وعنده هو إسرائيل والغربي الذي فهم رغبة مصر من تحرير فلسطين وتحقيق العدالة المقودة ولهم ميل عبد الناصر إلى

الناصرية ذاتها. في ناصر ٥٦ الذي أخرجه لحساب التلفزيون المصري يحيى العلمي، وهو فيلم روائي قام أحمد زكي ببطولته وسند فيه شخصية الرئيس الراحل في الفترة بين السابعة مباشرة لتأمين قناة السويس وتلك التي شهدت العدوان البريطاني (الفرنسي) الإسرائيلي على مصر في العام ١٩٦٦. ناصر ٥٦، وهو الفيلم الجديد للمخرج أنور القوادري الذي يحول الفكرة كلها من ثورة الضباط في العام ١٩٥٢ إلى وفاة جمال عبد الناصر في العام ١٩٧١ مروراً بالفترة التي قضاها في المنفى. فيلم العقائد لا يخفي أنه ناصري، فيلم ناصر ٥٦ لا يعزى على الإطلاق إلى معسكر ولو أن مجرد اختيار الرئيس المصري مائة من السيرة أو اختيار محسوب للتيار الناصري، أما فيلم أنور القوادري فهو ناصري لا من حيث اختيار المدة فقط بل من حيث طريقة المعالجة. أنور القوادري يعرض حياة رجل مكافح همه الوطن العربي بأسره ومصر في القلب فيه وعنده هو إسرائيل والغربي الذي فهم رغبة مصر من تحرير فلسطين وتحقيق العدالة المقودة ولهم ميل عبد الناصر إلى

الناصرية ذاتها. في ناصر ٥٦ الذي أخرجه لحساب التلفزيون المصري يحيى العلمي، وهو فيلم روائي قام أحمد زكي ببطولته وسند فيه شخصية الرئيس الراحل في الفترة بين السابعة مباشرة لتأمين قناة السويس وتلك التي شهدت العدوان البريطاني (الفرنسي) الإسرائيلي على مصر في العام ١٩٦٦. ناصر ٥٦، وهو الفيلم الجديد للمخرج أنور القوادري الذي يحول الفكرة كلها من ثورة الضباط في العام ١٩٥٢ إلى وفاة جمال عبد الناصر في العام ١٩٧١ مروراً بالفترة التي قضاها في المنفى. فيلم العقائد لا يخفي أنه ناصري، فيلم ناصر ٥٦ لا يعزى على الإطلاق إلى معسكر ولو أن مجرد اختيار الرئيس المصري مائة من السيرة أو اختيار محسوب للتيار الناصري، أما فيلم أنور القوادري فهو ناصري لا من حيث اختيار المدة فقط بل من حيث طريقة المعالجة. أنور القوادري يعرض حياة رجل مكافح همه الوطن العربي بأسره ومصر في القلب فيه وعنده هو إسرائيل والغربي الذي فهم رغبة مصر من تحرير فلسطين وتحقيق العدالة المقودة ولهم ميل عبد الناصر إلى

ست الستات... سقطة وإسقاط فني على الوحدة العربية

يقترض أن تكون كوميدية، لكنها أبنت بادرة بروعة الكليج، ولم يتفهم معهما وجود كوميديان، مثل أشرف عبد الباقي. وضعته يدي على قلبي قبل دخولي دار العرض لمشاهدة ست الستات، أحدث أفلام المخرج رافت الميحيي والسبب هو المستوى الفني والفكرى المتواضع الذي جاءت عليه أفلامه الثلاثة الأخيرة: قليل من الحب، كثير من العنف، وميت قلب، وتفقدته، التي لم تستطع أن ترقى بآية حال إلى مستوى الكوميديا الاجتماعية الساخرة الجيدة التي عهدناها معه من قبل.

السيناريو المركب في قليل من الحب، والكوميديا المفتعلة التي تخلو من أي ضغينة جاد كما في (ميت قلب)، الذي كان مرتعاً لبطولة شريهان تمارس فيه مساهماتها التي جاءت تسخة باهظة ومكثرة من لوانيزها الرمضانية، هذا إلى جانب جمل للحوار التي كان

الهدف بعيد عن التعلق بآية الحب، لا يتفهم إلا أن راحة أولئك من تبدأ بطلاش يتسحب لك في القلوب (٤/٢٠ - ٤/٢٠). عليك أن تهنيئ الخصم الذي فاز عليك بنيل وثرته. الجوز (٥/٢٠ - ٥/٢٠). اكتشاف اليوم كم ظلموه. وظلم ذوي الشدة مضاهية. السراطين (٦/٢١ - ٦/٢١). هناك من سيرشركك قريباً لتولي مسؤولية كبيرة. العذراء (٧/٢٢ - ٧/٢٢). تسمع اليوم كلاماً كنت تسمي قبل وقت قصير لأن أوانه فات.

الحاصل (٣/٢١ - ٤/١٩). الهدف بعيد عن التعلق بآية الحب، لا يتفهم إلا أن راحة أولئك من تبدأ بطلاش يتسحب لك في القلوب (٤/٢٠ - ٤/٢٠). عليك أن تهنيئ الخصم الذي فاز عليك بنيل وثرته. الجوز (٥/٢٠ - ٥/٢٠). اكتشاف اليوم كم ظلموه. وظلم ذوي الشدة مضاهية. السراطين (٦/٢١ - ٦/٢١). هناك من سيرشركك قريباً لتولي مسؤولية كبيرة. العذراء (٧/٢٢ - ٧/٢٢). تسمع اليوم كلاماً كنت تسمي قبل وقت قصير لأن أوانه فات.

الحاصل (٣/٢١ - ٤/١٩). الهدف بعيد عن التعلق بآية الحب، لا يتفهم إلا أن راحة أولئك من تبدأ بطلاش يتسحب لك في القلوب (٤/٢٠ - ٤/٢٠). عليك أن تهنيئ الخصم الذي فاز عليك بنيل وثرته. الجوز (٥/٢٠ - ٥/٢٠). اكتشاف اليوم كم ظلموه. وظلم ذوي الشدة مضاهية. السراطين (٦/٢١ - ٦/٢١). هناك من سيرشركك قريباً لتولي مسؤولية كبيرة. العذراء (٧/٢٢ - ٧/٢٢). تسمع اليوم كلاماً كنت تسمي قبل وقت قصير لأن أوانه فات.

الحاصل (٣/٢١ - ٤/١٩). الهدف بعيد عن التعلق بآية الحب، لا يتفهم إلا أن راحة أولئك من تبدأ بطلاش يتسحب لك في القلوب (٤/٢٠ - ٤/٢٠). عليك أن تهنيئ الخصم الذي فاز عليك بنيل وثرته. الجوز (٥/٢٠ - ٥/٢٠). اكتشاف اليوم كم ظلموه. وظلم ذوي الشدة مضاهية. السراطين (٦/٢١ - ٦/٢١). هناك من سيرشركك قريباً لتولي مسؤولية كبيرة. العذراء (٧/٢٢ - ٧/٢٢). تسمع اليوم كلاماً كنت تسمي قبل وقت قصير لأن أوانه فات.

الحاصل (٣/٢١ - ٤/١٩). الهدف بعيد عن التعلق بآية الحب، لا يتفهم إلا أن راحة أولئك من تبدأ بطلاش يتسحب لك في القلوب (٤/٢٠ - ٤/٢٠). عليك أن تهنيئ الخصم الذي فاز عليك بنيل وثرته. الجوز (٥/٢٠ - ٥/٢٠). اكتشاف اليوم كم ظلموه. وظلم ذوي الشدة مضاهية. السراطين (٦/٢١ - ٦/٢١). هناك من سيرشركك قريباً لتولي مسؤولية كبيرة. العذراء (٧/٢٢ - ٧/٢٢). تسمع اليوم كلاماً كنت تسمي قبل وقت قصير لأن أوانه فات.

الحاصل (٣/٢١ - ٤/١٩). الهدف بعيد عن التعلق بآية الحب، لا يتفهم إلا أن راحة أولئك من تبدأ بطلاش يتسحب لك في القلوب (٤/٢٠ - ٤/٢٠). عليك أن تهنيئ الخصم الذي فاز عليك بنيل وثرته. الجوز (٥/٢٠ - ٥/٢٠). اكتشاف اليوم كم ظلموه. وظلم ذوي الشدة مضاهية. السراطين (٦/٢١ - ٦/٢١). هناك من سيرشركك قريباً لتولي مسؤولية كبيرة. العذراء (٧/٢٢ - ٧/٢٢). تسمع اليوم كلاماً كنت تسمي قبل وقت قصير لأن أوانه فات.

الحاصل (٣/٢١ - ٤/١٩). الهدف بعيد عن التعلق بآية الحب، لا يتفهم إلا أن راحة أولئك من تبدأ بطلاش يتسحب لك في القلوب (٤/٢٠ - ٤/٢٠). عليك أن تهنيئ الخصم الذي فاز عليك بنيل وثرته. الجوز (٥/٢٠ - ٥/٢٠). اكتشاف اليوم كم ظلموه. وظلم ذوي الشدة مضاهية. السراطين (٦/٢١ - ٦/٢١). هناك من سيرشركك قريباً لتولي مسؤولية كبيرة. العذراء (٧/٢٢ - ٧/٢٢). تسمع اليوم كلاماً كنت تسمي قبل وقت قصير لأن أوانه فات.

الحاصل (٣/٢١ - ٤/١٩). الهدف بعيد عن التعلق بآية الحب، لا يتفهم إلا أن راحة أولئك من تبدأ بطلاش يتسحب لك في القلوب (٤/٢٠ - ٤/٢٠). عليك أن تهنيئ الخصم الذي فاز عليك بنيل وثرته. الجوز (٥/٢٠ - ٥/٢٠). اكتشاف اليوم كم ظلموه. وظلم ذوي الشدة مضاهية. السراطين (٦/٢١ - ٦/٢١). هناك من سيرشركك قريباً لتولي مسؤولية كبيرة. العذراء (٧/٢٢ - ٧/٢٢). تسمع اليوم كلاماً كنت تسمي قبل وقت قصير لأن أوانه فات.

الحاصل (٣/٢١ - ٤/١٩). الهدف بعيد عن التعلق بآية الحب، لا يتفهم إلا أن راحة أولئك من تبدأ بطلاش يتسحب لك في القلوب (٤/٢٠ - ٤/٢٠). عليك أن تهنيئ الخصم الذي فاز عليك بنيل وثرته. الجوز (٥/٢٠ - ٥/٢٠). اكتشاف اليوم كم ظلموه. وظلم ذوي الشدة مضاهية. السراطين (٦/٢١ - ٦/٢١). هناك من سيرشركك قريباً لتولي مسؤولية كبيرة. العذراء (٧/٢٢ - ٧/٢٢). تسمع اليوم كلاماً كنت تسمي قبل وقت قصير لأن أوانه فات.

الحاصل (٣/٢١ - ٤/١٩). الهدف بعيد عن التعلق بآية الحب، لا يتفهم إلا أن راحة أولئك من تبدأ بطلاش يتسحب لك في القلوب (٤/٢٠ - ٤/٢٠). عليك أن تهنيئ الخصم الذي فاز عليك بنيل وثرته. الجوز (٥/٢٠ - ٥/٢٠). اكتشاف اليوم كم ظلموه. وظلم ذوي الشدة مضاهية. السراطين (٦/٢١ - ٦/٢١). هناك من سيرشركك قريباً لتولي مسؤولية كبيرة. العذراء (٧/٢٢ - ٧/٢٢). تسمع اليوم كلاماً كنت تسمي قبل وقت قصير لأن أوانه فات.

الحاصل (٣/٢١ - ٤/١٩). الهدف بعيد عن التعلق بآية الحب، لا يتفهم إلا أن راحة أولئك من تبدأ بطلاش يتسحب لك في القلوب (٤/٢٠ - ٤/٢٠). عليك أن تهنيئ الخصم الذي فاز عليك بنيل وثرته. الجوز (٥/٢٠ - ٥/٢٠). اكتشاف اليوم كم ظلموه. وظلم ذوي الشدة مضاهية. السراطين (٦/٢١ - ٦/٢١). هناك من سيرشركك قريباً لتولي مسؤولية كبيرة. العذراء (٧/٢٢ - ٧/٢٢). تسمع اليوم كلاماً كنت تسمي قبل وقت قصير لأن أوانه فات.









مكة المكرمة ٤٢ الرياض ٤٢ صنعاء ٤٢ أبوظبي ٤٥  
المنامة ٤٢ البوحيه ٤٥ الكويت ٤٤ دمشق ٢٧  
بيروت ٢٩ القاهرة ٣٥ القدس ٢١ الرباط ٢٩  
الجزائر ٢١ تونس ٣٥ مدريد ٢٢ فرانكفورت ٢٦  
لندن ٢٢ باريس ٢٢ روما ٢٠ جنيف ٢٧ مالطا  
٢٤ اسطنبول ٢٩ مونتريال ١٩ موسكو ١٨  
نيويورك ٢٥ واشنطن ٢٨

## عيون وآذان

هناك من سيقول اليوم إن الولايات المتحدة أعلنت الحرب على العرب والمسلمين، وهناك من سيقول إن الحرب معلنة منذ سنوات، وهي أن اتخذت أسس شكل ضربة عسكرية على أهداف إرهابية مشتبه بها، فإنها قد اتخذت اشكالاً أخرى في الماضي، مثل استهداف أسرار النفط أو مساعدة إسرائيل للهيمنة سياسياً واقتصادياً على الدول الجاورة، بعد الهزيمة العسكرية.

كم هو صعب أن يكون بلد معتدل صديقاً للولايات المتحدة، وكم هو صعب الدنيا في أن يرى البلد المعتدل عدواً له ما من صداقة يد. الضربة الأميركية الأخيرة جاءت على الشبهة، ولكن التهم لا يدان على الشبهة وينفذ في حكم الاعدام إلا إذا كان عربياً أو مسلماً. ومن الصعب جداً أن تقتنع اليوم بأن لدى الإدارة الأميركية أدلة دامغة تبرز الضربة على أهداف في أفغانستان والسودان، فهي مرتبطة بالهجوم على السفارتين الأميركية في نيروبي ودار السلام، وجاءت بعد أيام فقط ما يستحيل معه تقريباً الانتهاء من تحقيق جندي، ففي مثل هذه الحالات في الماضي، بما في ذلك سقوط الطائرة الأميركية فوق اسكوتلندا، استغرق التحقيق اشهرًا وسنوات.

والرئيس كلينتون في وضع صعب، فهو إذا لم يتصرف قبل أن السبب انشغاله بقضية مونيتا لويسكي، وهو إذا تصرف قبل أن السبب محاولة تحويل الأنظار عن قضية مونيتا لويسكي. ومع ذلك، فقد جاء تصرفه سريعاً، بشكل غير مقوف فيه، وطى أساساً أدلة مقنعة، عن تخطيط الإرهابيين عمليات جديدة ضد أهداف أميركية.

ولكن تخطيط الإرهابيين للقيام بعمليات إرهابية لا يحتاج إلى دليل، فهو علة جهودهم، لذلك يبقى توقيت الضربة غير مقنع، وتوقيتها أقل أفعالاً، فمن الواضح أن الأهداف محددة قبل وقت طويل، والصواريخ مبرمجة لاصابتها قبل أي إرهابي، في أفريقيا، ربما أن الأهداف عربية أو مسلمة، فالرئيس الأميركي لم يكلف نفسه عناء حشد تأييد دولي لها، وإنما فاجأ الصديق قبل العدو، وهكذا لم يجد من يؤيده في اليوم التالي غير إسرائيل وبريطانيا.

كيف تنق بسلام رئيس لا يتق به شعبه؟ السناتور ارنست سكرتير، وهو جمهوري من بنسلفانيا وعضو في لجان أو لجان فرعية ذات علاقة، لم يستشعر، وقال إنه يريد أدلة واضحة عن الأهداف تبرز الضربة، وأشار ملثناً إلى موضوع مونيتا لويسكي، كذلك فعل السناتور دان كونس، وهو جمهوري من انديانا، قال إن الأميركيين سيستألفون أهداف الرئيس بعد أن كتب عليهم.

وواجه وزير الدفاع ويليام كوهين السؤال نفسه في مؤتمر صحفي عقده مع رئيس الأركان الجنرال هيو شيلتون، فقد أشار صحفي إلى الفيلم «واغ ذي دوغ»، عندما يشير الرئيس أزمة عالية للقرار من فضيحة جنسية، وأصر كوهين على أن القرار اتخذ ضد أهداف إرهابية وليس لأي سبب آخر، إلا أنه ينتظر منه أن يقول هذا الكلام طبعاً عندما يكون الهدف عربياً أو إسلامياً لا يحتاج الرئيس إلى استشارة، لأنه سيقضي تأييداً عاماً في الكونغرس، حتى وإن سمعت أصوات معارضة قليلة، وهذا ما حدث هذه المرة، فترى الغالبية الجمهورية في مجلس النواب نيوت غينغريتش، ورئيسها في مجلس الشيوخ تريت لوت، أيدوا قرار الرئيس، وقالوا إنه كان في الاتجاه الصحيح، بل أن النائب الديموقراطي لي هاملتون، وهو ديموقراطي من انديانا مشهور باعتداله، أيد الضربة.

وفي حين لا يمكن اتهام أمثال هاملتون بالتستر على عمل الإدارة أو التواطؤ معها، فإن يبقى أن التوقيات مضبوطة أكثر من أهداف الضربة الأميركية، وكانت «نيويورك تايمز» نشرت خبراً في الصباح خلاصته أن الرئيس يفكر في عمل ما يحول الأنظار عن مشاكله الشخصية تجاه الضربة بعد الظهر.

الضربة إن تحل شيئاً، بل ستطابق الوضع الذي تحاول حله. وكان الأميركيون وجهوا ضربة عسكرية مماثلة إلى ليبيا سنة ١٩٨٦ بعد انفجار مقيهى «لايل» في برلين، فلم يتوقف الأرباب ضد الأميركيين وإنما زاد. ربما لا يوجد نقص في عدد أعداء أميركا بين العرب والمسلمين، فالأرجح أن تعطي الضربة الأخيرة الإرهابيين أسبانياً جديدة لتوسيع نطاق إرهابهم.

الواقع أنه لا يوجد حل قصير المدى للإرهاب، فهو يغني بعضه إرهاباً وإرهاباً مضاداً، ولكن الحل الجيد الذي يمكن في إعالة نظر أساسية في السياسة الأميركية الخارجية التي تجلب العداء للولايات المتحدة، وأهم جوانبها العلاقة مع إسرائيل، وبمعنى مطلقاً ضد العرب والمسلمين، والتي تخرج أسواق الولايات المتحدة المعتدلين فيفضلون البعد عن الإدارة الأميركية وكل ما تنهله، إلا أن إعادة النظر هذه لا تبدو قائمة، لذلك فالأرجح أن يبقى الإرهاب ويزيد.

جهد الخازن



زارا فالكليس (١٧ عاماً) الابنة الصغرى للأميرة أن ابنة الملكة الزايبث الثانية، كشفت أخيراً أنها انضمت إلى «مصر» ورائجة لدى الشبان إذ تقبيل لسانها لتليق حلقة فيه. وكانت زارا حضرت أخيراً حفلة عيد ميلاد أمها الثامن والأربعين مع أصدقاء من بينهم الممثلة جين سيمون. (ريكس)

## يستنسخون عجلًا من اذن ثور!

كلغ هو مشابه تماماً للثور الذي انقزعت منه الخليفة. وهي المرة الأولى التي يجري فيها استنساخ خلية من الجلد داخل الآن وليس من جنين أو واطلق على المولود الجسد اسم رمزي هو «واي-٣٥» وهو يعاني من ضعف شديد وتوقف مرارا عن التنفس. والتقنية التي استخدمت في الاستنساخ هي نفسها التي اعتمدها علماء بريطانيون لولادة النعجة دولي في تموز (يوليو) ١٩٩٦.

وولد العجل الصغير اثر عملية قيصريّة في مؤسسة كافوشيا المشابهة في جنوب اليابان حسب ما أعلن مديرها تاكاهارو يوشيا. وكانت ارباب ثور العجل الماشي خطر الاستنساخ البشري والحيات جارياء أبحاث على استنساخ الماشية.

## إغلاق هرم خوفو أمام السياح

آخرين الذين يعودون إلى المكان خفر ومتفرق. وينكر أن الهرم الأكبر الذي شيد في عصر الدولة القديمة يعتبر اكمل نموذج لعصارة الأهرامات في مصر الفرعونية. ويصل ارتفاعه إلى ١٤٦ متراً. وكان جري ترميم هذا الهرم منذ عامين، وبذلك محاولات عدة للكشف عن نهائيات ممراته، غير أنها لم تسفر عن شيء.

## موت ديانا المثير نتج من أسباب غير مثيرة

يملك متحاجر هارون في لندن وفندق ريتز في باريس حيث تناول عشاءاً وديانا عشاءهما الأخير: «اعتقد بنسبة ٩٠.٩ في المئة أن الأمر لم يكن مجرد حادث، لكن الحقائق تفيد أنه ليس هناك دليل واحد يؤيد نظرية المؤامرة هذه. كما رفض المحققون كذلك الإلقاء اللوم على المصورين المصاحبين في وفاة ديانا قائلين إن المصورين الذين لأقروها كانوا على مسافة بعيدة وراء السيارة عندما فقد السائق سيطرته عليها. وقالت مصادر مقربة من التحقيق إن بعض المصورين ما زالوا عرضة لتوجيه اتهامات بعدم مساعدة ضحايا الحادث وهو عمل يحاسب عليه القانون في فرنسا.

ويعد الحادث دفع محمد الفايدي تكاليف والتركي في التحقيق على أدلة الفئق جاء باقتراح من كريستيان كرتل محامي تريفور ريس جونز الحراس الخاص والناجي الوحيد من الحادث والراكب الوحيد في السيارة الذي كان يربط حزام المقعد.

ويعد الحادث دفع محمد الفايدي تكاليف والتركي في التحقيق على أدلة الفئق جاء باقتراح من كريستيان كرتل محامي تريفور ريس جونز الحراس الخاص والناجي الوحيد من الحادث والراكب الوحيد في السيارة الذي كان يربط حزام المقعد.

ويعد الحادث دفع محمد الفايدي تكاليف والتركي في التحقيق على أدلة الفئق جاء باقتراح من كريستيان كرتل محامي تريفور ريس جونز الحراس الخاص والناجي الوحيد من الحادث والراكب الوحيد في السيارة الذي كان يربط حزام المقعد.

ويعد الحادث دفع محمد الفايدي تكاليف والتركي في التحقيق على أدلة الفئق جاء باقتراح من كريستيان كرتل محامي تريفور ريس جونز الحراس الخاص والناجي الوحيد من الحادث والراكب الوحيد في السيارة الذي كان يربط حزام المقعد.

ويعد الحادث دفع محمد الفايدي تكاليف والتركي في التحقيق على أدلة الفئق جاء باقتراح من كريستيان كرتل محامي تريفور ريس جونز الحراس الخاص والناجي الوحيد من الحادث والراكب الوحيد في السيارة الذي كان يربط حزام المقعد.

ويعد الحادث دفع محمد الفايدي تكاليف والتركي في التحقيق على أدلة الفئق جاء باقتراح من كريستيان كرتل محامي تريفور ريس جونز الحراس الخاص والناجي الوحيد من الحادث والراكب الوحيد في السيارة الذي كان يربط حزام المقعد.

ويعد الحادث دفع محمد الفايدي تكاليف والتركي في التحقيق على أدلة الفئق جاء باقتراح من كريستيان كرتل محامي تريفور ريس جونز الحراس الخاص والناجي الوحيد من الحادث والراكب الوحيد في السيارة الذي كان يربط حزام المقعد.

## لحظة حوار

أول الكلام:

● من شعر الأذنين ربحاني وغذاء فيروز: - طالت نوى، ويكي من شوقه الوتر خذني بعينيك واهرب ايها القمر لم يبق في الليل إلا الصوت مرتعشاً إلا العاصم... إلا الضاحك المزهر!!

● فيروز: عادت إلى جليلك فهل رجعت ليلي زمان؟ فيروز: «عاد الصيف متدلاً، وعاد بي الجراح». حتى: «قلت هل المشتى، وإلى الجيب!!» فيروز: «فبكك التاريخ في ظلمة، بعدد استولى على الشعب...»

● فيروز: هذا الصوت المرفأ... فجر شجونا، ويغسل صنادنا، وينثرنا في لدى كالطلال كالأنفاس المشقة لقلبة تنوح فيها مع أنفاس الحبيب!!

● فيروز: هذا الصوت المرفأ... فجر شجونا، ويغسل صنادنا، وينثرنا في لدى كالطلال كالأنفاس المشقة لقلبة تنوح فيها مع أنفاس الحبيب!!

● فيروز: هذا الصوت المرفأ... فجر شجونا، ويغسل صنادنا، وينثرنا في لدى كالطلال كالأنفاس المشقة لقلبة تنوح فيها مع أنفاس الحبيب!!

● فيروز: هذا الصوت المرفأ... فجر شجونا، ويغسل صنادنا، وينثرنا في لدى كالطلال كالأنفاس المشقة لقلبة تنوح فيها مع أنفاس الحبيب!!

● فيروز: هذا الصوت المرفأ... فجر شجونا، ويغسل صنادنا، وينثرنا في لدى كالطلال كالأنفاس المشقة لقلبة تنوح فيها مع أنفاس الحبيب!!

● فيروز: هذا الصوت المرفأ... فجر شجونا، ويغسل صنادنا، وينثرنا في لدى كالطلال كالأنفاس المشقة لقلبة تنوح فيها مع أنفاس الحبيب!!

● فيروز: هذا الصوت المرفأ... فجر شجونا، ويغسل صنادنا، وينثرنا في لدى كالطلال كالأنفاس المشقة لقلبة تنوح فيها مع أنفاس الحبيب!!

● فيروز: هذا الصوت المرفأ... فجر شجونا، ويغسل صنادنا، وينثرنا في لدى كالطلال كالأنفاس المشقة لقلبة تنوح فيها مع أنفاس الحبيب!!

● فيروز: هذا الصوت المرفأ... فجر شجونا، ويغسل صنادنا، وينثرنا في لدى كالطلال كالأنفاس المشقة لقلبة تنوح فيها مع أنفاس الحبيب!!

● فيروز: هذا الصوت المرفأ... فجر شجونا، ويغسل صنادنا، وينثرنا في لدى كالطلال كالأنفاس المشقة لقلبة تنوح فيها مع أنفاس الحبيب!!

## دار للخيول السنة في مصر

وكان المحتاد في تلك الحالات قبلها بإطلاق الرصاص على طريقه خيل الحكومة أو بيعها لأصحاب عربات الكارو، إذ يتم استخدامها في أعمال مرهقة، وبما أن عدداً من أصحاب الخيل يرفض إنهاء حياتها بمثل تلك الطريقة القاسية.

ويضيف: «من هنا تدعت فكرة إقامة دار مستنق نوفر فيها سبل الرعاية والراحة للخيل، وفي الوقت نفسه ننسج مكانها في العمل لغيرها من الخيول للشابة».

## نجاح سلام بالحجاب في مهرجان القاهرة للأغنية

القاهرة - مارسيل نصر

شهادة تكريم أيضاً إلى كل من الكنتور رتيبة الغني الموسيقي السابقة للمعهد العالي للموسيقى العربية في القاهرة والممثل مجدي العمروسي، ومن بين الراجلين كرم المصري محمد فوزي والشاعر ماسون الشناوي والمطربة للفريسة المصرية المولود الدباد، وتسلمت المطربة الفرنسية باتريشيا كاس شهادة التكريم الخاصة بالدباد، وشارك في إحياء حفلة الافتتاح كل من باتريشيا كاس والمطرب الأميركي كوليبو ومن مصر سمير صبري وأنغام ومحمد ثروت والمطربة المغربية تكري. وشارك في مهرجان هذا العام في مسابقة الأغنية العربية ٢٤ مشاركة بينما بلغ عدد الأعمال المشاركة في المسابقة الدولية ٣٥ أغنية. ويمنح المهرجان جوائز قيمتها ٧٥ ألف جنيه للفائزين بالجوائز الثلاثة الأولى في المسابقة الدولية ٢٠ ألف للفائز الثاني ١٥ ألف للفائز الثالث. فيما تبلغ قيمة الجوائز الثلاثة الأولى ٥٠ ألف دولار. وفي المسابقة الدولية ٢٠ ألف للفائز الأول ١٥ ألف للفائز الثاني ١٠ ألف للفائز الثالث. كما يمنح المهرجان للمرة الأولى جائزة قمرها ٥٠ ألف جنيه لأحسن أغنية سياحية عن مصر.

## السفير سعيد كمال الأمين العام

المساعد لجامعة الدول العربية يقيم ظهر غد الأحد حفلة غداء ووداع في قاعة السفراء في فندق شيراتون الجزيرة للسفير الدكتور نبيل نجم مندوب العراق الدائم في الجامعة العربية بمناسبة مغادرته القاهرة وتعيينه وكلاً لوزارة الخارجية العراقية.

يخسر الحفلة عدد من كبار المسؤولين المصريين والسفراء العرب ومجموعة من أصدقاء السفير نجم.

يقيم المؤتمر التاسع عشر لاتحاد المستشرقين الأوروبيين برعاية معهد الانشراق في جامعة مارتن لوتر في مدينة هاله شرق ألمانيا، ويشارك في المؤتمر مستشرقون يبعثون في ميادين أدب اللغة العربية وعلومها والدراسات الإسلامية، ويحضره عدد من الأكاديميين العرب منهم الدكتور عبدالعزیز النوري، وسيناقش المؤتمر جوانب في نشوء العربية وتطورها وقضايا الفلسفة بين المسيحية والإسلام، وموضوعات في الأدب العربي الكلاسيكي والحديث، والسياسة الدينية في عهد الموحدين، والفنون الإسلامية وموضوعات أخرى متنوعة. ويعد المؤتمر تحت الشعار: «الانتقال والتحول معيار التغيير».

يصل المتهنئ ممدوح خاليل وزارة الكوراء المصرية في اجتماعات المؤتمر الدولي للشبكات الكورائية ذات الجهد العالي الذي يفتتح في باريس يوم ٢٨ آب (أغسطس) الجاري ويستمر ثمانية أيام.

حاضر السفير صفوت أيوب، مدير إدارة التخطيط في وزارة الخارجية المصرية أمس عن «التكامل الإقليمي في إفريقيا» ضمن ندوة نظمتها جمعية النيبولوسيون الأفارقة الناطقين بالفرنسية في مقر الجمعية الأفريقية في القاهرة.